

Муниципальное бюджетное учреждение
«Библиотечная система Усть-Камчатского сельского поселения»

Николай Михайлович Карамзин. И будет его имя жить в России вечно

*персональное библиографическое пособие с
методическими материалами*

Подготовила –
ведущий библиотекарь
центральной
библиотеки Мокина
Олеся Николаевна

Усть-Камчатск

2023

Содержание

| | |
|---|----|
| Краткая информация о писателе..... | 3 |
| К читателю!..... | 4 |
| Библиография | 5 |
| Методический материал..... | 7 |
| 1. Сценарий мероприятия «Он памятник воздвиг себе чудесный, вечный...» | 7 |
| 2. Тест «Жизнь и творчество Карамзина» | 13 |
| 3. Высказывания о Н.М. Карамзине..... | 14 |

Краткая информация о писателе



Портрет Н.М. Карамзина,
1818 год, худ. Василий
Тропинин

Имя: Николай Михайлович Карамзин

Псевдонимы: А. Б. В.

Дата рождения: 1 (12) декабря 1766

Место рождения: с. Карамзинка,
Симбирский уезд, Российская империя

Дата смерти: 22 мая (3 июня) 1826 года (59 лет)

Место смерти: г. Санкт-Петербург,
Российская империя

Род деятельности: историк, публицист,
прозаик, поэт

Семейное положение: был дважды женат,
отец 10 детей

Годы творчества: 1781—1826

Направление: сентиментализм

Жанр: стих, повесть, роман

Дебют: «Детское чтение для сердца и
разума» — первый русский журнал для
детей

Премии: почётный член Петербургской
Академии наук (1818)

К читателю!

Уважаемый читатель, перед вами – персональное библиографическое пособие с методическими материалами, посвящённое жизни и творчеству знаменитого историка и классика русской литературы Николая Михайловича Карамзина.

За свою жизнь Николай Михайлович сделал огромный вклад в изучение и популяризацию истории России. В 1803 году указом Александра I Карамзин был назначен на должность историографа и до конца своей жизни занимался написанием «Истории государства Российского». Эта книга не была первым описанием истории России, до него были труды В. Н. Татищева и М. М. Щербатова. Однако именно Карамзин открыл историю России для широкой образованной публики. По словам А. С. Пушкина, *«Все, даже светские женщины, бросились читать историю своего отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка — Колумбом»*. Это произведение вызвало также и волну подражаний и противопоставлений.

В своём труде Карамзин выступал больше как писатель, чем историк — описывая исторические факты, он заботился о красоте языка, менее всего стараясь делать какие-либо выводы из описываемых им событий. Тем не менее высокую научную ценность представляют его комментарии, которые содержат множество выписок из рукописей, большей частью впервые опубликованных Карамзиным. Некоторые из этих рукописей утеряны.

Однако, несмотря на это, Карамзина чаще ассоциируют с его литературной деятельностью. Он писал романы, стихи, занимался издательством и переводом произведений Шекспира. В молодости Карамзин работал редактором в литературных журналах, где и публиковал свои работы.

Николай Михайлович являлся одним из самых ярких представителей эпохи сентиментализма, прозванный «русским Стерном». Его самое знаменитое произведение – повесть «Бедная Лиза», принёсшая писателю небывалую славу и ставшая классикой русского сентиментализма.

Также стоит отметить значимый вклад Н.М. Карамзина в развитие русского языка. Он обогатил его множеством новых слов (благодетельность, влюблённость, вольнодумство, ответственность, тротуар и др.), придал современное толкование термину «промышленность», а также впервые ввёл в употребление букву «Ё», придуманную директором Петербургской академии наук княгиней Екатериной Дашковой.

С помощью нашего пособия, вы сможете познакомиться с биографической литературой и наиболее значимыми произведениями писателя. Также в данное пособие включена методическая разработка по

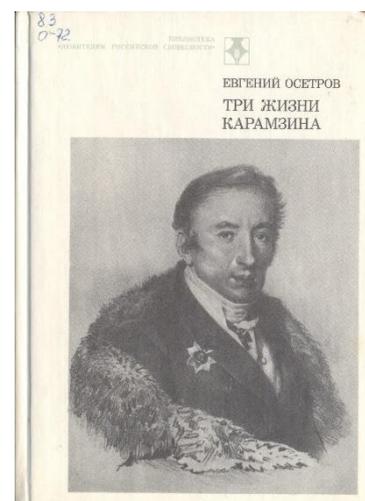
проведению библиотечного мероприятия, посвящённая жизни и творчеству Н.М. Карамзина.

Библиография

В данном разделе размещён библиографический список литературы, посвящённой жизни и творчеству Николая Михайловича Карамзина, которая находится в книжном фонде центральной библиотеки. Все представленные здесь книги можно взять для домашнего чтения в любом зале библиотеки.

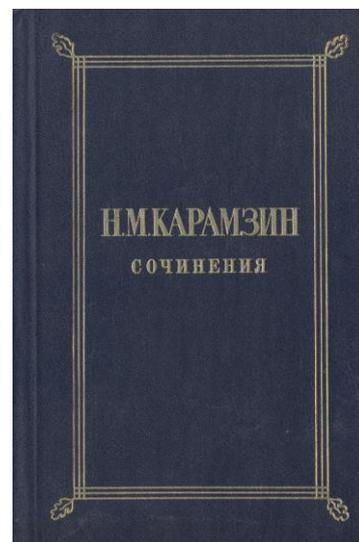
1. Осетров, Е. **Три жизни Карамзина** / Евгений Осетров. – Москва: Современник, 1985. – 300 с. ил. – (Любителям российской словесности).

Данная книга – роман-исследование. Фигура Карамзина рисуется на широком культурном фоне отечественной и западноевропейской истории. Среди героев книги – современники писателя: Новиков, Радищев, Державин, Жуковский, Пушкин, Кант, Виланд, Гете, Гердер и другие. В книге широко используется эпистолярное наследие Н.М. Карамзина, архивные документы, свидетельства современников. Воспроизводятся также гравюры из изданий «Письма русского путешественника» и «Живописный Карамзин». Увлекательное повествование рассчитано на широкий круг читателей.



2. Карамзин, Н.М. **Сочинения в двух томах. Том 1. Автобиография. Письма русского путешественника. Повести** / Н.М. Карамзин. – Ленинград: Художественная литература, 1984. – 669 с.

В первом томе сочинений представлены критический разбор произведений Карамзина от советского литературоведа и критика Георгия Пантелеймоновича Макогоненко и краткая автобиография автора (копия документа). В том также входят знаменитые произведения Карамзина: «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», «Рыцарь нашего времени» и др.



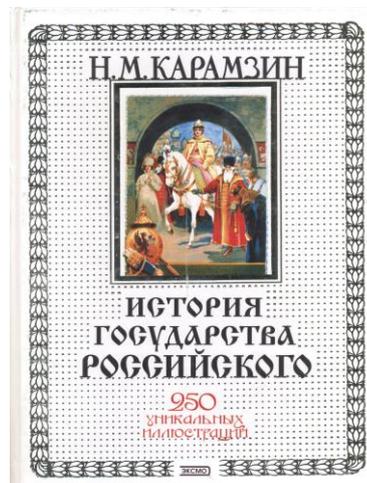
3. Карамзин, Н.М. **Сочинения в двух томах. Том 2. Критика. Публицистика. Главы из «Истории государства российского»** / Н.М. Карамзин. – Ленинград: Художественная литература, 1984. – 454 с.

Второй том содержит литературно-критические и публицистические статьи Карамзина. Они хорошо передают взгляды писателя, его отношение к литературе и политике. Также в том включены две главы из «Истории

государства Российского»: «Царствование Иоанна IV» и «Царствование Бориса Годунова».

4. Карамзин, Н.М. **История государства российского** / Николай Михайлович Карамзин. - Москва: Эксмо, 2003. – 1020 с: ил.

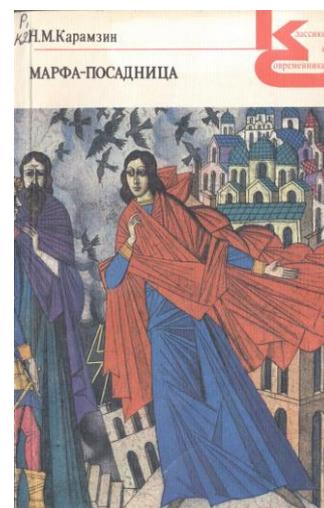
В данном издании собраны все 12 томов «исторической поэмы», над которой Н.М. Карамзин работал свыше двух десятилетий. В качестве приложения в книге также опубликована «Записка о древней и новой России», почти два столетия находившаяся под негласным запретом. Этот колоссальный труд охватывает российскую историю с древнейших времён до правления Ивана Грозного и Смутного времени. Особое внимание Карамзин уделял жизни и делам русских правителей. Издание богато иллюстрировано гравюрами из редчайшего альбома «Живописный Карамзин», вышедшего ещё в пушкинское время.



5. Карамзин, Н.М. **Марфа-посадница, или Покорение Новагорода. Повести. Главы из «Истории государства российского»** / Н.М. Карамзин. – Ленинград: Художественная литература, 1989. – 428 с.

В книге включены две повести, созданные писателем на основе исторического материала, - «Наталья, боярская дочь» и «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода».

Первая повесть рассказывает о том, как боярская дочь тайно венчается с сыном опального боярина и отправляется с ним на войну. Совершив подвиг, молодожёны возвращаются в столицу, где получают прощение и заслуженные почести. Вторая повесть посвящена реально жившей женщине – Марфе Борецкой и покорению вольного Новгорода в 1471г. Иваном III. Несмотря на некоторые неточности и исторические вольности, допущенные автором, повесть хорошо передаёт дух эпохи.



Также в книгу включены несколько глав из «Истории государства Российского», посвящённых правителям Древней Руси.

6. Карамзин, Н.М. **Избранное** / Н.М. Карамзин. – Ленинград: Детская литература, 1985. – 332 с.

В книге размещены биографическая статья от литературоведа Л. Емельянова, главы из «Писем русского путешественника», исторические повести «Наталья, боярская дочь» и «Марфа-посадница, или Покорение

Новагорода», избранные главы из «Истории государства Российского», а также философское размышление Карамзина «О любви к Отечеству и народной гордости».

Методический материал

В данном разделе размещены материалы, которые могут быть полезны для организации библиотечного мероприятия о жизни и творчестве Николая Михайловича Карамзина. В них входят сценарий мероприятия к 255-летию со дня рождения Карамзина «Он памятник воздвиг себе чудесный, вечный...», тест о жизни и творчестве писателя, а также высказывания о писателе его современников, литературоведов и критиков.

1. Сценарий мероприятия «Он памятник воздвиг себе чудесный, вечный...»

Автор: ведущий библиотекарь центральной библиотеки Мокина Олеся Николаевна

Год создания: 2021

Цели: знакомство молодёжи с жизнью и творчеством Н.М. Карамзина, привлечение внимания к его личности и произведениям.

Задачи:

1. Оценить уровень знаний молодёжи об истории и литературе России периода 18-19 веков;
2. Познакомить подростков с личностью, деятельностью и творчеством Н.М. Карамзина, его вкладом в русскую культуру;
3. Привлечь подростков к изучению истории России и творчества Н.М. Карамзина.

Целевое назначение: ученики 9-11 классов

Оборудование: компьютер, экран, проектор, презентация «Он памятник воздвиг себе чудесный, вечный...» (можно скачать по ссылке на qr-коде).

Ход мероприятия:

1. Введение, викторина «Круг Карамзина»
2. Краткая биография, обзор творчества, кроссворд «Сентиментализм»
3. Изменения русского языка, «История государства Российского»
4. Заключение

Примечание: всё мероприятие проводит один ведущий, в сценарии отмечено, когда необходимо переключать слайды презентации, небольшие ремарки помечены курсивом.



Ход мероприятия

Всё оборудование включено, на экране – презентация, Слайд №1

Ведущий. Сегодня мы поговорим об удивительнейшем человеке, о Николае Михайловиче Карамзине. На уроках литературы вы все изучали его биографию и достижения, а потому для начала я предлагаю вам самим рассказать о Карамзине. Кто это и чем он так знаменит? *(ответы детей)*

Слайд 2

Николай Карамзин – выдающийся историк, поэт и писатель, реформатор русского языка и основоположник русского сентиментализма. Он является автором «Истории государства Российского» (1803-1826 гг.) в двенадцати томах и редактором «Московского журнала» (1791-1792) и «Вестника Европы» (1802-1803).

Слайд 3

Викторина «Круг Карамзина»

Ведущий. У Николая Михайловича было множество друзей и последователей. Чтобы вспомнить их, я предлагаю вам поучаствовать в небольшой викторине. Я буду описывать вам литературного деятеля, а вы попробуйте отгадать, кто это. Начнём?

1. Собрание его басен Гоголь назвал «книгой мудрости самого народа». *(И.А. Крылов)*
2. Поэт, один из важнейших представителей классицизма. Служил в Сенате, был губернатором, секретарём Екатерины II, в 1815 году присутствовал на экзамене в Царскосельском лицее у Пушкина. *(Г.Р. Державин)*
3. Известнейший поэт и писатель «Золотого века», восхищавшийся Карамзиным. Автор выражения «Чистая высокая слава Карамзина принадлежит России». *(А.С. Пушкин)*
4. Один из важнейших русских писателей и драматургов, прославившийся своими мистическими произведениями. Сюжет одной из его пьес ему подсказал А.С. Пушкин. *(Н.В. Гоголь)*
5. Один из создателей литературного общества «Арзамас», поэт, подарил юному Александру Сергеевичу свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побеждённого учителя». *(В.А. Жуковский)*
6. Писатель, гражданин-революционер, создавший книгу путешествия между двумя столицами России. Екатерина II сказала об авторе: «Бунтовщик хуже Пугачёва». *(А.Н. Радищев)*

Слайд 4

Ведущий. Что интересно, сам Карамзин долгое время не знал точный год своего рождения и был убежден, что появился на свет в 1765 году, то есть

чувствовал себя на год старше, чем был на самом деле. И лишь к концу жизни знаменитый историк уточнил и собственную историю – он отыскал надежные документы, которые подтверждали, что родился 1 (по новому стилю 12) декабря 1766 года.

Его род происходил от крымских татар. Отец был средним помещиком, офицером в отставке. Мать умерла через три года после рождения сына. Карамзин провел в имении все детство, получил отличное домашнее образование, изучил немецкий, французский, английский, итальянский языки и прочитал почти все книги в обширной библиотеке своей матери. Его первой духовной пищей были старинные романы, развившие в нем природную чувствительность. Уже тогда, подобно герою одной из своих повестей, «он любил грустить, не зная о чем», и «мог часа по два играть воображением и строить замки на воздухе».

Отрочество Карамзин провёл в Московском частном пансионе, а закончив его, уехал в Петербург и поступил в гвардейский полк. В него он, следуя обычаю того времени, был записан ещё в восьмилетнем возрасте. Но военная служба длилась недолго: он вышел в отставку в чине поручика и вернулся в «старую столицу». Наверное, его искания той поры были сродни размышлениям знакомого вам толстовского персонажа — Пьера Безухова из «Войны и мира». Как и Пьер, Николай Михайлович стремился к нравственному совершенствованию, к деятельности на благо людей. И это привело его в ту же организацию, что и Безухова, где надеялись они найти себя. Что это за организация? (*ответы детей*) Однако с масонами Карамзин вскоре расстался.

Слайд 5

Известность к нему, как к писателю, пришла в 1791 году, в 25 лет. Дело в том, что он совершил путешествие по Европе и опубликовал в «Московском журнале» записки об этом. В книге рассказчик-«путешественник» заводит знакомства с известными людьми, любуется красотами природы и историческими памятниками, следуя моде, посещает места, описанные в произведениях Руссо и Стерна. На фоне случившихся в действительности и выдуманных событий вырисовывается мировоззрение автора: он твёрдо верит в нравственный и социальный прогресс, а взирая на парижскую жизнь 1790 года, ясно сознаёт, что присутствует при великих явлениях, полностью меняющих ход мировой истории. Как вы думаете, что это были за явления? (*ответы детей*) Революция во Франции. А, быть может, кто-нибудь помнит, как называется это произведение? (*ответы детей*) «Письма русского путешественника».

Слайд 6

Успех «Писем...» о путешествии был велик, но он ни в какое сравнение не шёл с растущей популярностью стихов и повестей Карамзина. Поклонники

с восторгом принимали каждое его новое произведение, а пруд близ Симонова монастыря в Москве, в котором утопилась героиня самой известной из его повестей, крестьянская девушка, соблазненная и оставленная богатым молодым человеком, на целые десятилетия превратился в место паломничества. Как называется это произведение? *(ответы детей)* «Бедная Лиза».

А кто-нибудь из вас знает, где и кем оно было впервые опубликовано? *(ответы детей)* Впервые «Бедную Лизу» опубликовал сам Николай Михайлович в своём личном издании «Московский журнал». Что интересно, своим «Московским журналом» Карамзин первый дал русской публике истинно журнальное чтение, где всё соответствовало одно другому: выбор пьес – их слогу, современность и разнообразие интересов – умению передать их занимательно и живо. Кроме того, там выпускались и критические статьи.

Слайд 7

Кроссворд «Сентиментализм»

Ведущий. После выхода «Бедной Лизы» в русской литературе появилось новое направление, а у самого произведения множество подражателей. Скажите, пожалуйста, в каком литературном направлении было написано это произведение? *(ответы детей)* Сентиментализм. Чем отличался сентиментализм от более раннего направления – классицизма? *(ответы детей)* Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от классицизма. Сентиментализм идеалом человеческой деятельности полагал не «разумное» переустройство мира, а высвобождение и совершенствование «естественных» чувств. Чтобы узнать больше о сентиментализме, я предлагаю вам попробовать решить этот кроссворд.

1. На что делают особый акцент в своих работах писатели-сентименталисты? *(чувства)*
2. От какого французского слова произошло название направления. Его нужно вписать на латинице. *(sentiment)*
3. Английский писатель-сентименталист Лоренс... *(Стерн)*
4. У Стерна есть произведение, чем-то похожее на работу Карамзина. Оно называется «Сентиментальное ... по Франции и Италии» *(путешествие)*
5. Как зовут героиню произведения французского представителя сентиментализма Ж-Ж. Руссо? *(Юлия, «Юлия, или новая Элоиза»)*
6. Глава русского сентиментализма. *(Карамзин)*
7. Одно из его первых произведений – «Письма русского...» *(путешественника)*
8. Самая известная повесть Карамзина – «... Лиза» *(бедная)*
9. Герой сентиментального романа Гёте. *(Вертер)*
10. Чему в произведениях сентименталистов уделяется особое внимание наряду с чувствами и переживаниями людей? *(природа)*

11. Какие цветы упоминаются в повести Карамзина «Бедная Лиза» (*ландыши*)
12. В.А. Жуковский, чьё раннее творчество отмечено сентиментализмом, написал повесть в духе Карамзина и назвал её «... роцца». (*Марьяна*)
13. Литературное направление, предшествовавшее сентиментализму. (*классицизм*)
14. Век расцвета сентиментализма. (*восемнадцатый*)

Слайд 8

Ведущий. Но новое направление в литературе – это далеко не весь вклад Николая Михайловича в русский язык. Так, он ввёл в него множество неологизмов. «Благодетельность», «влюбленность», «вольнодумство», «достопримечательность», «ответственность», «подозрительность», «промышленность», «утонченность», «первоклассный», «человечный» - все эти слова впервые употребил именно Карамзин. Кроме этого, он ввёл такие варваризмы (слова из чужого языка) как «тротуар» и «кучер» и первый стал писать букву «Ё» в печатных изданиях.

А знаете ли вы, кому принадлежит заслуга создания буквы «Ё»? (*ответы детей*) Директору Петербургской Академии наук графине Е.Р. Дашковой. На одном из первых заседаний Российской академии наук 29 (18) ноября 1784 года она предложила вместо двух знаков, обозначающих звук «ё», использовать одну новую букву, которую она взяла из французского языка. Но в повсеместный обиход эта буква вошла именно благодаря Карамзину: до него никто не печатал её в книгах и журналах.

Слайд 9

Однако Николай Михайлович Карамзин был не только профессиональным литератором, но и превосходным историком. Не зря восхищавшийся им Александр Сергеевич Пушкин назвал его «первым историком и последним летописцем» России. Указом императора Александра I в 1803 году Николай Карамзин, по его же собственному ходатайству, был официально назначен «российским историографом» с жалованием в 2000 рублей. Он стал третьим по счету историографом России - так тогда именовали историков - и последним. Никому после Николая Михайловича Карамзина это звание не присваивалось. Оно дало ему право читать древние исторические рукописи.

На их основе Карамзин написал свой самый известный труд «История Государства Российского», составление которого заняло 25 лет жизни. Написанная повновесным, ясным, необыкновенно красивым языком «История...» состоит из 12 томов. Огромный труд, созданный им, имел ошеломляющий успех у русской публики. Пушкин писал: «Все, даже светские женщины, бросались читать историю своего отечества, дотоле им

неизвестную». Все 3000 экземпляров первого издания разошлись за 25 дней. Александр Сергеевич не сомневался, что Николай Михайлович открыл древнюю Россию, как Колумб - Америку.

Для науки того времени гораздо большее значение имели обширные «Примечания» к тексту, содержавшие множество выписок из рукописей, большей частью впервые опубликованных Карамзиным. Некоторые из этих рукописей теперь уже не существуют. Благодаря «Истории...» читательской публике стали известны «Слово о Полку Игореве», «Поучение Мономаха» и множество других литературных произведений древней Руси.

Ещё Николай Карамзин был открывателем «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Отрывки из уникального произведения XV века писатель опубликовал в примечаниях к VI тому «Истории Государства Российского». Карамзин писал: *«Доселе географы не знали, что честь одного из древнейших, описанных европейских путешествий в Индию принадлежит России Иоаннова века... Оно (путешествие) доказывает, что Россия в XV веке имела своих Тавернье и Шарденей, менее просвещенных, но равно смелых и предприимчивых; что индийцы слышали об ней прежде нежели о Португалии, Голландии, Англии. В то время как Васко да Гама единственно мыслил о возможности найти путь от Африки к Индостану, наш тверитянин уже купечествовал на берегу Малабара...»*.

Слайд 10

К сожалению, «История Государства Российского» стала не только самой масштабной работой Николая Михайловича, но и последней. Последний, 12 том, так и остался недописанным и был опубликован уже после смерти историка и литератора. Карамзин скончался 22 мая 1826 г. в Санкт-Петербурге. По преданию, смерть его стала следствием простуды, полученной 14 декабря 1825 года, когда Карамзин воочию наблюдал события на Сенатской площади. Вспомните, что это за события? (*ответы детей*) Верно, восстание декабристов.

Переживший Французскую революцию Карамзин придерживался строгих консервативных взглядов, был убеждённым сторонником абсолютной монархии. Поэтому восстание сразу же после кончины Александра I, с которым у Николая Михайловича были очень хорошие отношения, так поразило литератора и подорвало его здоровье. Он умер в 59 лет и был похоронен на Тихвинском кладбище в Санкт-Петербурге.

В 1911 году перед окном кабинета историографа в подмосковной усадьбе Вяземских в Остафьево был установлен памятник Николаю Михайловичу, сохранившийся и до наших дней. Вы можете видеть его на фотографии.

Слайд 11

Ребята, на этом наша с вами встреча подходит к концу. Скажите, что нового и интересного вы узнали? Какие книги Карамзина вы читали? (*ответы детей, обсуждение*)

2. Тест «Жизнь и творчество Карамзина»

1. Кто из этих людей НЕ был знаком с Карамзиным?
 - a) А.С. Пушкин
 - b) В.А. Жуковский
 - c) А.Н. Радищев
 - d) **М.Ю. Лермонтов**
2. Популяризатором какого направления в русской литературе стал Карамзин?
 - a) классицизм
 - b) реализм
 - c) **сентиментализм**
 - d) романтизм
3. Впервые «Бедную Лизу» Николай Михайлович опубликовал в своём личном издании. Как оно называлось?
 - a) Петербургский альманах
 - b) **Московский журнал**
 - c) Сибирская газета
 - d) Русский дневник
4. Какое из этих слов было введено в русский язык НЕ Карамзиным?
 - a) тротуар
 - b) ответственность
 - c) человеческий
 - d) **сладострастие**
5. Известность к Карамзину пришла в 25 лет, когда он опубликовал свои записки о путешествии по Европе. Как называлось его произведение?
 - a) Путешествие из Петербурга в Москву
 - b) Дороги дальние
 - c) **Письма русского путешественника**
 - d) Записки путешественника
6. Какую букву Карамзин первым использовал в печатной литературе?
 - a) **ё**
 - b) ь (твёрдый знак)
 - c) Ѧ (малый юс)
 - d) V (ижица)
7. Это важное научное звание за всю историю России получили лишь три человека – Г. Ф. Миллер, М. М. Щербатов и М.Н. Карамзин. Как называлось это звание?
 - a) Великий ловчий
 - b) Действительный статский советник
 - c) **Российский историограф**
 - d) Великорусский летописец
8. Какое событие Французской истории потрясло Карамзина и сделало его ярким приверженцем абсолютной монархии?
 - a) Коронация Наполеона
 - b) **Французская революция**

переводил одно и то же раз, два и три раза и, прочитав и обдумав, бросал в камин, пока наконец доходил до того, что мог издать в свет».

Ф. Н. Глинка

В спорах о лучшем образе правления для России он стоял на одном положении: Россия прежде всего должна быть великою, сильною и грозною в Европе, и только самодержавие может сделать ее таковою.

В. О. Ключевский

Стихотворения Карамзина, исполненные чувства, образец ясности и стройности мыслей; все сии блестящие произведения дарования и остроумия менее или более приближались к желанному совершенству, и все — нет сомнения — принесли пользу языку стихотворному, образовали его, очистили, утвердили.

Константин Батюшков

Карамзин сделался писателем народным, всеклассным, если можно так выразиться.

Владимир Одоевский

Карамзин говорил, что если бы отвечать одним словом на вопрос: что делается в России, то пришлось бы сказать: крадут. Он был непримиримый враг русского лихоимства, расточительности, как частной, так и казённой. Сам был он не скуп, а бережлив; советовал бережливость друзьям и родственникам своим; желал бы иметь возможность советовать её и государству.

Пётр Вяземский

Читая в журналах статьи о смерти Карамзина, бешусь. Как они холодны, глупы и низки. Не уж то ни одна русская душа не принесёт достойной дани его памяти? Отечество в праве от тебя того требовать. Напиши нам его жизнь, это будет 13-й том Русской Истории; Карамзин принадлежит истории.

Александр Пушкин

Явился Карамзин — следствие и итог тогдашней образованности и просвещения, — с ним явился новый русский язык, сильный, плавный, приятный, ясный; звонкий, как серебро, сияющий, как хрусталь, бесчисленными радужными отливами света; чистый, гладкий, гибкий, ваятельный, подобно слоновой кости, — за языком явились толпою поэты, прозаики и читатели.

Осип Сенковский